



STAROSTA POWIATU ŻYRARDOWSKIEGO

ul. Bolesława Limanowskiego 45, 96-300 Żyrardów
starosta@powiat-zyrardowski.pl | tel. sekretariatu: 46 856 61 22

OR.0003.32.2026

Żyrardów, 17.06.2026r.

Andrzej Koźbiał
Radny Rady Powiatu Żyrardowskiego

Szanowny Panie Radny,
w odpowiedzi na interpelację z dnia 02.06.2026r., w sprawie Muzeum Mazowsza Zachodniego, w załączeniu przesyłam odpowiedź.

Z up. STAROSTY
Ewa Springer-Kakiet
WICESTAROSTA

Załączniki:

1. Odpowiedź Dyrektora Muzeum Mazowsza Zachodniego

Żyrardów, dnia 16 czerwca 2026 roku

Nasz znak: 063.10.2026

Szanowny Pan
Andrzej Koźbiał
Radny Powiatu Żyrardowskiego

Szanowny Panie Radny!

W związku z Pańską interpelacją (RPW/17327/2026) przekazuję odpowiedzi na zadane pytania.

Cieszy mnie Pańska troska o Muzeum Mazowsza Zachodniego i najwyższą jakość programu, który proponuje mieszkańcom. Zapraszam do rozmowy i o sprawach fundamentalnych i błahych. Odpowiem na wszelkie Pańskie zapytania skierowane drogą formalną, niemniej namawiam Pana Radnego do osobistego spotkania – drzwi Muzeum są zawsze otwarte, z pewnością znajdziemy dogodny termin i miejsce na spotkanie. Podobnie jak w poprzedniej odpowiedzi – ustosunkuję się wyłącznie do kwestii merytorycznych, pomijając publicystykę. Uprzejmie proszę, żeby zechciał Pan Radny zauważyć, że Pan Arkadiusz Sowa nie jest już dyrektorem Muzeum, nie była to moja decyzja, a tłumaczenie się z powodów nierealizowania działań podjętych przez Poprzednika uważam za bezcelowe.

Mam nadzieję, że złożone odpowiedzi na zadane przez Pana Radnego pytania wyjaśnią wszelkie wątpliwości. Niezmiennie zapraszam do odwiedzenia Muzeum, przy tej okazji również na wernisaż wystawy Wajda. Jestem przede wszystkim malarzem, który odbędzie się w sobotę 20 czerwca o godz. 17. Być może zaciekawi Pana również późniejsza odbywająca się o 20:30 projekcja filmu Pan Tadeusz (1999) w reżyserii Andrzeja Wajdy.

Łęczę wyrazy należnego szacunku -

Dyrektor Muzeum
Alexander
Aleksander Gustaw Puchala



mmz—ż

muzeum
mazowsza zachodniego
w żyrardowie

ul. Karola Dittricha 1
96-300 Żyrardów
46 855 33 13
muzeum@mmzz.pl
mmzz.pl

Wyrażona przez Pana Radnego troska o kwestie semantyczne dotyka istoty problemu. Celem jest otwarcie instytucji na szerszą publiczność, musi się to odbywać również poprzez sposób komunikowania. Samo słowo *muzeum* budzi skojarzenia z instytucją poważną, nieelastyczną, niedzisiejszą, tworzy wysoki próg wejścia w bycie w kulturze. Dodatkowe podkreślanie tego progu przez nazwy sztywne, patetyczne (choć niewątpliwie trafne, bo kino kanapowe to w istocie DKF) nie pomoże w zdobyciu publiczności.

Zechce Pan Radny zwrócić uwagę, że istnieje wyraźna różnica pomiędzy planem pracy a koncepcją działania. O ile ten pierwszy określa, co dokładnie będzie się działo w danym sezonie artystycznym, roku szkolnym, lub innym okresie, który założymy, to drugi dokument ma charakter ogólny, stanowi określenie fundamentów, kierunków, celów i rezultatów, które są w zamierzeniu autora koncepcji. Ogłosiłem koncepcję działania, natomiast plan pracy na czas od września 2026 do sierpnia 2027 zostanie ogłoszony później, po konsultacjach z powoływaną właśnie Radą Muzeum. Pańskie obawy, zastrzeżenia i sugestie przyjmuję, rozważę i dziękuję za nie, będę jednak wdzięczny za niewyciąganie wniosków o planie pracy na podstawie koncepcji działania.

Chciałbym też odnieść się do przypomnienia, że Pani Iwona Gałęcka przez pół roku była pełniącą obowiązki dyrektora. Owszem, pamiętam o tym i jestem bardzo wdzięczny Pani Iwonie, że zechciała podjąć się tego trudnego zadania. Pełniąc obowiązki dyrektora skupiła się na przeprowadzeniu Muzeum przez trudny czas i nie było jej rolą porządkowanie spraw formalnych. Uprzejmie proszę Pana Radnego o to, byśmy nie angażowali imienia Pani Iwony Gałęckiej w naszą wymianę korespondencji.

Poniżej odpowiem na pytania zawarte w interpelacji.

1. Od kogo wypożyczono ww. kanapy i pufy oraz na jakich zasadach?

W interpelacji z dnia 27 kwietnia 2026 pytał Pan o koszt zakupu, a nie wypożyczenia. Zachęcam do precyzji w tego rodzaju kwestiach. Kanapy wypożyczono od firmy TOSCA Małgorzata Kita (NIP 6612192465) za kwotę 2.244,14 zł brutto, pufy od firmy EVENTOMAT Sp. z o.o. (NIP 5342502581) za kwotę 1.849,92 zł brutto.

2. Jaki był całkowity koszt organizacji wydarzeń określanych jako „kino kanapowe” i „kino na pufach”?

5.717,66 PLN brutto.

W interpelacji z dnia 27 kwietnia 2026 roku pytał Pan o koszty licencji – odpowiedź dotyczyła rynkowych kosztów jej uzyskania, a nie licencji na konkretne pokazy.

Pragnę Pana również zapewnić, że kolejne pokazy kina kanapowego / plenerowego nie będą nadmiernie obciążały budżetu Muzeum. Ujmując rzecz ogólnie – jesteśmy w procesie podpisywania Umowy z PISF na dofinansowanie przedsięwzięć kinowych

organizowanych przez Muzeum Mazowsza Zachodniego. Instytut przeznaczył na ten cel kwotę 100 tys. PLN.

3. Na jakiej podstawie dyrektor stwierdził, że konkursy plastyczne i historyczne organizowane przez muzeum wyczerpały swoją formułę, nie proponując nic w zamian?

Podstawą stwierdzenia była obserwacja działalności innych muzeów w kraju. Konkursy odbywające się w dotychczasowej formule pozwalały na twórczą realizację wyłącznie dzieciom uzdolnionym plastycznie, co działa wykluczająco. Przypominam Panu Radnemu, że pracę w Muzeum rozpocząłem 2 marca 2026 roku, w tym czasie organizacja konkursu bożonarodzeniowego byłaby albo spóźniona albo mocno przedwczesna.

4. Czy zmiana kierunku działalności programowej Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie, polegająca na odejściu od znaczącej części dotychczasowych działań historycznych, edukacyjnych i konkursowych, została zaakceptowana przez Zarząd Powiatu, a jeżeli tak – na podstawie jakich analiz, konsultacji lub założeń programowych?

W wyniku rekomendacji komisji konkursu na stanowisko dyrektora Muzeum Zarząd Powiatu podjął decyzję o powołaniu mnie na stanowisko Dyrektora Muzeum Mazowsza Zachodniego, akceptując przedłożone w ofercie konkursowej propozycje i założenia programowe.

5. Jakie konkretnie nowe działania edukacyjne i historyczne mają zastąpić konkursy plastyczne oraz historyczne organizowane przez Muzeum w poprzednich latach i w jaki sposób mają one realizować dotychczasową misję edukacyjną placówki?

Jak wspomniałem wcześniej – nie realizuję programu Pana Arkadiusza Sowy i nie planuję utrzymywania Muzeum w dotychczasowej „misji edukacyjnej placówki”. Zgodnie ze Statutem Muzeum prowadzi działalność oświatową i popularyzatorską, a obszar zainteresowania nie obejmuje wyłącznie historii. Konkretnie działania będzie zawierał plan pracy, opublikowany po konsultacjach z Radą Muzeum.

6. Jakie wydarzenia patriotyczne, historyczne i społeczne planowane są przez Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie do końca 2026 roku?

Wszystkie wydarzenia organizowane przez Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie mają charakter patriotyczny, historyczny i społeczny, co oczywiste różne w różnym stopniu. Konkretnie działania będzie zawierał plan pracy, opublikowany po konsultacjach z Radą Muzeum.

7. Czy obecne kierownictwo Muzeum zamierza jeszcze w 2026 roku przygotować konkursy wiedzy historycznej, konkursy plastyczne lub inne wydarzenia edukacyjne poświęcone postaciom takim jak Józef Piłsudski, Ignacy Jan Paderewski, Prymas Stefan Wyszyński czy św. Jan Paweł II oraz

szerzej rozumianemu dziedzictwu narodowemu i patriotycznemu, a jeżeli nie – z jakich przyczyn odstąpiono od organizacji tego rodzaju inicjatyw?

Nie, wydarzenia tego rodzaju nie są planowane, podobnie jak nie planuję takich wydarzeń z powodu przyznania Mari Curie-Skłodowskiej Nagrody Nobla w dziedzinie fizyki, w 115. rocznicę tego wydarzenia.

8. Dlaczego dyrektor Gustaw Puchała wzbrania się przed podjęciem przygotowań do wystawy monograficznej w 100-lecie śmierci Józefa Rapackiego i wykorzystaniem niepisanych zobowiązań wynikłych z dobrych relacji nawiązanych przez poprzednika z Muzeami Narodowymi w Warszawie, Poznaniu i Krakowie w związku z użyczeniem Szkicownika Józefa Chełmońskiego na wielką wystawę „Chełmoński”?

Zapraszam Pana Radnego do odwiedzenia stałej wystawy prac Józefa Rapackiego w Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie, z przyjemnością osobiście oprowadzę Pana. Wedle mojej najlepszej wiedzy to największa w kraju wystawa prac tego artysty, prezentująca największą liczbę eksponatów w sposób stały. W kwietniowej interpelacji pytał Pan czy dojdzie do skutku wystawa planowana przez Dyrektora Sowę – nie dojdzie, o powodach pisałem w piśmie z 12 maja 2026 r. Odpowiedzi na pytania Pana Radnego traktuję poważnie i nie pozwoliłem sobie na snucie fantazji o ewentualnej drugiej kadencji. Gdyby doszło do tego, że w 2029 roku nadal będę kierował Muzeum Mazowsza Zachodniego, obchody 100. rocznicy śmierci Józefa Rapackiego z pewnością zostaną zauważone przez muzealną publiczność.