



STAROSTA POWIATU ŻYRARDOWSKIEGO

ul. Bolesława Limanowskiego 45, 96-300 Żyrardów
starosta@powiat-zyrardowski.pl | tel. sekretariatu: 46 856 61 22

OR.0003.14.2026

Żyrardów, 12.05.2026r.

Pan
Andrzej Koźbiał
Radny Rady Powiatu Żyrardowskiego

W odpowiedzi na interpelację przekazaną za pośrednictwem Przewodniczącej Powiatu Żyrardowskiego, w załączeniu przekazuję odpowiedź w sprawie działań programowych Muzeum Mazowsza Zachodniego.

STAROSTA
Andrzej Wilk

Załączniki:

1. Pismo Muzeum Mazowsza Zachodniego znak 063.9.2026

Żyrardów, dnia 12 maja 2026 r.

063.9.2026

Szanowny Pan
Andrzej Koźbiał
Radny Powiatu Żyrardowskiego

Szanowny Panie Radny!

W związku z interpelacją Pana Radnego (RPW/13312/2026-1P) przekazuję odpowiedzi na zadane w niej pytania.

Pozwalam sobie odnieść się wyłącznie do kwestii merytorycznych. Szacunek do Rady Powiatu Żyrardowskiego i Pana Radnego osobiście oraz do kierowanej przeze mnie instytucji nakazuje mi możliwie najpełniejsze rozwianie wyeksplikowanych w interpelacji wątpliwości bez wdawania się w dysputy o charakterze publicystycznym, zgodnie z łacińską maksymą *de gustibus et coloribus non est disputandum* – o gustach i kolorach się nie dyskutuje. Jednocześnie dziękuję za podzielenie się swoimi opiniami na temat niektórych moich pomysłów – cenię każdy głos, nawet lekceważący.

W razie dalszych pytań lub wątpliwości pozostaję do dyspozycji Pana Radnego.

Łęczę wyraży mój szacunek -

Dyrektor Muzeum

Aleksander Gustaw Puchala



mmz—ż

muzeum
mazowska zachodniego
w żyrardowie

ul. Karola Dittricha 1
96-300 Żyrardów
46 855 33 13
muzeum@mmzz.pl
mmzz.pl

- 1. Czy zaplanowane przez poprzedniego dyrektora, przedstawione Zarządowi Powiatu we wrześniu 2025 r. propozycje organizacji dwóch dużych wystaw przedstawiających historię, wybitne osobowości i osiągnięcia gmin Powiatu Żyrardowskiego: Puszczy Mariańskiej i Wiskitek dojdą do skutku?**

Muzeum Mazowsza Zachodniego, jako Powiatowa Instytucja Kultury, ma statutowy obowiązek prezentowania historii i dorobku obszaru swojego zainteresowania i działania. Nie znam szczegółowych planów wystawienniczych Dyrektora Arkadiusza Sowy, z zamieszczonego w Biuletynie Informacji Publicznej dokumentu wynika wyłącznie tytuł planowanej ekspozycji. Trudno mi więc odnosić się do nieistniejących dokumentów. W swojej koncepcji działania Muzeum Mazowsza Zachodniego, która była podstawą przyjęcia mojej kandydatury przez Komisję Konkursową, zawarłem informację, że wystawy traktujące o wydarzeniach i postaciach istotnych dla lokalnej społeczności będą realizowane. Nie wycofuję się z tych planów.

- 2. Czy ww. wymienione wystawy nadal są planowane?**

Odsyłam do odpowiedzi na pytanie 1.

- 3. Dlaczego wobec powyższego zrezygnowano z wystaw tak ważnych dla budowania tożsamości Ziemi Żyrardowskiej i docenienia historycznej roli Gmin?**

Pozwolę sobie zauważyć, że to pytanie Pana Radnego zawiera domniemaną odpowiedź na pytanie 1. Był Pan łaskaw założyć, że wcześniej padnie odpowiedź negatywna – że takie wystawy nie są planowane. Wobec tego pytanie 3 pozostawiam bez odpowiedzi.

- 4. Dlaczego zaprzestano organizacji zaplanowanych cyklicznych konkursów plastycznych dla dzieci i młodzieży: Bożonarodzeniowego i Wielkanocnego? Dlaczego nie zorganizowano po raz pierwszy od lat konkursu plastycznego poświęconego Żołnierzom Wyklętych?**

W okresie od października 2025 do 1 marca 2026 roku pełniącą obowiązki dyrektora muzeum była Pani Iwona Gałęcka, która wyszła z założenia, że jej rolą jest zapewnienie bieżącego działania Muzeum, a nie programowanie instytucji. Wszystkie wymienione przez Pana Radnego konkursy wymagają przygotowania i wcześniejszego ogłoszenia. Decyzję Pani Iwony Gałęckiej popieram w całej rozciągłości i gdyby to zależało ode mnie – podjąłbym taką samą. Imprezy te wyczerpały swoją formułę, ponadto w okresie bożonarodzeniowo-noworocznym szkoły i placówki kultury organizują wiele konkursów plastycznych, co zawęży krąg zainteresowanych wzięciem udziału w tych organizowanych przez Muzeum.

- 5. Czy jest w planach realizacja powyższych konkursów w dalszych latach?**

Jak wspomniałem w odpowiedzi na poprzednie pytanie – w mojej opinii konkursy te wyczerpały swoją formułę.

6. Dlaczego po raz pierwszy nie odbył się realizowany z powodzeniem od 15 lat konkurs historyczny wiedzy o Armii Krajowej i Szarych Szeregach dla młodzieży szkół ponadpodstawowych pt. „Gdzie są kwiaty z tamtych lat” oraz jego wiosenna edycja poświęcona Żołnierzom Wyklętym? Czy jest planowana kontynuacja powyższego konkursu?

Podobnie jak wcześniej wspomniane przez Pana Radnego konkursy, także i ten zwyczajowo odbywał się zanim objąłem stanowisko.

7. Dlaczego nie odbywają się zaplanowane wieczornice, spotkania autorskie, koncerty, uroczystości z okazji świąt narodowych?

Wydarzenia, o które pyta Pan Radny znajdowały się w programie działania autorstwa Pana Arkadiusza Sowy. Realizacja koncepcji poprzedniego Dyrektora mogłaby spotkać się z zarzutem plagiatu. Plany Pana Dyrektora Sowy i mój nie są jednak w tych punktach zbieżne.

Chciałbym też poinformować Pana Radnego, że pierwsze tygodnie mojej pracy przeznaczyłem na porządkowanie nieuregulowanych przez mojego poprzednika spraw formalnych i administracyjnych. Z tymi zaległościami zmagam się zresztą do dziś.

8. Czy zakup kanap był najważniejszą potrzebą muzeum i czy tzw. kino kanapowe było jedynym powodem zakupu ww. mebli?

Dużo pilniejszymi potrzebami było wymienienie przestarzałego kserografu czy zakup komputerów dla pracowników – pozwolę sobie uświadomić Pana Radnego, że na sześciu pracowników przypadają trzy sprawne komputery, ja sam pracuję na sprzęcie prywatnym – laptop, który zastałem na dyrektorskim biurku oddałem pracownikowi merytorycznemu, który nie miał na czym pracować. Lista potrzeb jest długa. Kanapy nie zostały zakupione, a wynajęte.

9. Czy odbiór kina muzealnego, studyjnego, czy dyskusyjnego klubu filmowego, bo takie byłyby bardziej stosowne nazwy, nie mógłby odbywać się na zwykłych krzesłach?

Można wyobrazić sobie taką sytuację, w której widzowie kina kanapowego siedzą na krzesłach. Proszę jednak zadać sobie pytanie, czy Pan Radny sam wziąłby udział w projekcji filmu, który trwa 130 minut (2 godziny i 10 minut), do tego krótkie, ok. 10 minutowe wprowadzenie, a w tym czasie nie może Pan wstać, poruszać się, nie ma również oparcia przed sobą (np. o stół konferencyjny). Pozwolę sobie przypomnieć Panu Radnemu, że Muzeum posiada wyłącznie stare, wyeksploatowane krzesła konferencyjne, które zapewniają bardzo ograniczony komfort użytkowania, nawet przy krótkich spotkaniach. Nie znajduję powodu, dla którego miałbym karać publiczność bólem pleców. Jeśli jednak Pan Radny sobie życzy, przy okazji następnej projekcji – zapraszam do wzięcia udziału w pokazie, na premierowym seansie nie

miałem okazji powitać Pana, a osobiście witałem wszystkich gości – z przyjemnością postawimy dla Pana krzesło.

10. Jaki był koszt zakupu kanap i puff?

Kanap i puf nie kupiono, zostały wynajęte na czas projekcji – odpowiadając literalnie – koszt wyniósł 0,00 PLN.

11. Jaki jest koszt każdorazowego zakupu licencji do publicznej projekcji filmu?

Na to pytanie nie ma jednoznacznej odpowiedzi. Koszt zakupu licencji waha się od 600 do nawet 2.000 PLN brutto i jest uzależniony od wielu czynników – czy pokaz jest plenerowy czy nie, czy przedsięwzięcie jest komercyjne czy nie, kto jest właścicielem praw do filmu, itd.

12. Jeżeli wystawy poświęcone Gminom nie dojdą do skutku, to rodzi się zasadnicze pytanie, co zamiast tego w roku 2026? Czy propozycją zamiast ww. wystaw jest właśnie Kino Kanapowe?

Zapraszam serdecznie Pana Radnego do zapoznania się z ułożonym przeze mnie programem działania Muzeum, który dostępny jest na stronie Biuletynu Informacji Publicznej, na Pańskie życzenie chętnie prześlę go mailem.

13. Czy planowana przez poprzednika wielka wystawa w 2029 r. w stulecie śmierci Józefa Rapackiego, artysty, którego, największa kolekcja dzieł w kraju jest chlubą Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie, wobec tak radykalnej zmiany filozofii działalności placówki, dojdzie w ogóle do skutku?

Jak wspomniałem wyżej – realizuję plan własnego autorstwa, a nie plan Dyrektora Sowy. Wobec powyższego odsyłam Pana Radnego do odpowiedzi na pytanie 7, w którym tłumaczę, dlaczego nie realizuję koncepcji działania mojego Poprzednika. Tego rodzaju wystawy monograficzne przygotowuje się latami, a w Muzeum nie toczyły się żadne badania, nie były wykonywane żadne kwerendy i inne prace zlecone przez Dyrektora Arkadiusza Sowę, a związane z organizacją wystawy prac Rapackiego.

Zwracam również uwagę Pana Radnego, że moja kadencja upływa 28 lutego 2029 roku, nie mogę zatem odpowiedzialnie potwierdzić, co będzie się działo w roku 2029.



Dokument podpisany
przez Aleksander
Gustaw Puchała
Data: 2026.05.12
13:49:07 CEST