

OR. 0003. 14. 2026

Żyrardów 29. 04. 2026
Muzzeum Maz. Zach.



RADNY POWIATU ŻYRARDOWSKIEGO

ul. Bolesława Limanowskiego 45, 96-300 Żyrardów
starosta@powiat-zyrardowski.pl | tel. sekretariatu: 46 856 61 22

Andrzej Koźbiat
Radny Powiatu Żyrardowskiego

RPW/13312/2026-1P



EZD RP SP

Małgorzata Jabłońska (OR)

Data rejestracji:

2026-04-30

Data wpływu: 2026-04-30

Pan Andrzej Wilk
Starosta Powiatu Żyrardowskiego
za pośrednictwem
Pani Beaty Rusinowskiej
Przewodniczącej Rady Powiatu
Żyrardowskiego

INTERPELACJA / ZAPYTANIE¹

Działając na podstawie art. 21 ust. 2 oraz art. 22 ustawy o samorządzie powiatowym,
zwracam się o przekazanie następujących informacji/ dokumentów.

w sprawie działań programowych Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie pod nową
dyrekcją.

Z dniem 1 marca 2026 p. Gustaw Puchała objął stanowisko dyrektora Muzeum Mazowsza
Zachodniego w Żyrardowie. Po niemal pół roku od odwołania A Sowy, w minionym tygodniu
instytucja notuje wzmożoną aktywność, co budzi tyle nadziei co niepokoju.

W związku z tym co powyższe należy zadać następujące pytania.

1. Czy zaplanowane przez poprzedniego dyrektora, przedstawione Zarządowi Powiatu we wrześniu
2025 r. propozycje organizacji dwóch dużych wystaw przedstawiających historię, wybitne osobowości
i osiągnięcia gmin Powiatu Żyrardowskiego: Puszczy Mariańskiej i Wiskitek dojdą do skutku? Jedną z
pretensji wyrażanych przez Zarząd do poprzednika było to, że muzeum nie prezentowało gmin
Powiatu Żyrardowskiego. Nie było to prawdą, gdyż w ciągu dwu lat sprawowania funkcji przez A.
Sowę zrealizowano przynajmniej jedną dużą wystawę o zasięgu powiatowym pt. „Podróż
sentymalna po Ziemi Żyrardowskiej”. Form współpracy z gminami było zresztą znacznie więcej.
Pierwsza wystawa „gminna” dotycząca Puszczy Mariańskiej była planowana na początek roku i
doszłaby do skutku, gdyby nie odwołano dyrektora placówki.
2. Czy ww. wymienione wystawy nadal są planowane? Ponieważ nie zrealizowano pierwszej
wystawy, można przyjąć z dużą dozą prawdopodobieństwa, że druga poświęcona Wiskitkom też nie
zostanie zaprezentowana zwiedzającym.
3. Dlaczego wobec powyższego zrezygnowano z wystaw tak ważnych dla budowania tożsamości

¹ Niepotrzebne skreślić

Ziemi Żyrardowskiej i doceniania historycznej roli Gmin? Czy dlatego, że zabrakło siły sprawczej i organizatora? Czy dlatego, że zmieniła się polityka wystawiennicza, gdzie wystawy regionalne nie będą preferowane? Należy zauważyć, że w następnych latach były planowane kolejne wystawy „gminne” poświęcone tym razem Mszczonowowi i Radziejowicom oraz to, że ww. projekt był nowatorski i realizowany pierwszy raz w historii Muzeum od początku powstania Powiatu Żyrardowskiego.

4. Dlaczego zaprzestano organizacji zaplanowanych cyklicznych konkursów plastycznych dla dzieci i młodzieży: Bożonarodzeniowego i Wielkanocnego? Dlaczego nie zorganizowano po raz pierwszy od lat konkursu plastycznego poświęconego Żołnierzom Wyklętych?

5. Czy jest w planach realizacja powyższych konkursów w dalszych latach?

6. Dlaczego po raz pierwszy nie odbył się realizowany z powodzeniem od 15 lat konkurs historyczny wiedzy o Armii Krajowej i Szarych Szeregach dla młodzieży szkół ponadpodstawowych pt. „Gdzie są kwiaty z tamtych lat” oraz jego wiosenna edycja poświęcona Żołnierzom Wyklętym? Czy jest planowana kontynuacja powyższego konkursu?

Konkursy powyższe rozwijały kreatywność, zdolności manualne i artystyczne, a przede wszystkim kultywowały wiedzę o bohaterach narodowych i tradycjach świątecznych wśród dzieci i młodzieży. Konkursy plastyczne i historyczne były jedną z form przyciągania szerokich rzesz młodego pokolenia do muzeum, a także rozwijania współpracy ze szkołami.

7. Dlaczego nie odbywają się zaplanowane wieczornice, spotkania autorskie, koncerty, uroczystości z okazji świąt narodowych?

Propozycją nowego dyrektora jest kino kanapowe w muzeum, czyli takie, którego kluczową cechą wnosząc po nazwie, będzie stworzenie ekstraordynaryjnych komfortowych warunków w odbiorze kultury? Pomijając infantylizm nazwy, stworzenie z Galerii malarstwa Józefa Rapackiego w otoczeniu najwyższej klasy dzieł sztuki malarskiej, przytulnej sali z kanapami, pufami, lampkami nocnymi budzi mieszane uczucia niejednego odbiorcy sztuki... W końcu przecież sztuka powinna być w centrum uwagi nie kanapy.

Odnosnie do kina kanapowego rodzą się także pytania o szczegóły techniczne realizacji projektu, biorąc pod uwagę ograniczone możliwości lokalowe naszego muzeum.

8. Czy zakup kanap był najważniejszą potrzebą muzeum i czy tzw. kino kanapowe było jedynym powodem zakupu ww. mebli?

9. Czy odbiór kina muzealnego, studyjnego, czy dyskusyjnego klubu filmowego, bo takie byłyby bardziej stosowne nazwy, nie mógłby się odbywać na zwykłych krzesłach?

10. Jaki był koszt zakupu kanap i puff?

11. Jaki jest koszt każdorazowego zakupu licencji do publicznej projekcji filmu?

Czy dlatego, że w związku z zapowiadaną zamianą filozofii funkcjonowania instytucji, kładziony będzie nacisk na odbiór kultury lekki, łatwy i przyjemny, zamiast na wartości, w tym patriotyczne, które tradycyjnie wiążą się z muzeum?

Propozycją poprzednika w tej dziedzinie był przegląd filmów żyrardowskiej dokumentalistki Iwony Sadowskiej. Odbyła się nawet z powodzeniem premiera filmu dokumentalnego "Dzieło Niepodległej Duszy. Helena Paderewska" z udziałem znanego artysty Stana Borysa. Niestety nie podjęto kontynuacji inicjatywy. Goście dla odmiany byli usadowieni na krzesłach.

W wywiadzie udzielonym Radiu Victoria dyrektor Puchała nie zaprezentował propozycji istoty zadań działalności muzeum, czyli planów wystawienniczych.

12. Jeżeli wystawy poświęcone Gminom nie dojdą do skutku, to rodzi się zasadnicze pytanie, co zamiast tego w roku 2026? Czy propozycją zamiast ww. wystaw jest właśnie Kino Kanapowe?

Pomijając aktualną propozycję „Królewska Miśnia”, która została zrealizowana przed objęciem stanowiska przez dyrektora Puchałę.

13. Czy planowana przez poprzednika wielka wystawa w 2029 r. w stulecie śmierci Józefa Rapackiego, artysty, którego, największa kolekcja dzieł w kraju jest chlubą Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie, wobec tak radykalnej zmiany filozofii działalności placówki, dojdzie w ogóle do skutku?

Proszę o przesłanie powyższych informacji i dokumentów w formie elektronicznej na ten adres e-mail : Andrzej.kozbial1@wp.pl

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by several cursive letters, positioned above a horizontal dotted line.

(podpis radnego)