

**PROJEKT BUDOWLANO WYKONAWCZY REMONTU WILLI DITTRICHA W ŻYRARDOWIE
OBEJMUJĄCY:**

- **WYMIANĘ PARKIETÓW W BUDYNKU**
- **REMONT DREWNIANYCH SCHODÓW Z TRALKAMI**
- **MALOWANIE WNĘTRZ**
- **KONSERWACJĘ ZABYTKOWYCH STROPÓW W SALI 4 I 7**
- **DOSTOSOWANIE ŁAZIENKI DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH**
- **WYKONANIE EKSPERTYZY PRZECIWOPOŻAROWEJ BUDYNKU**



OBIEKT: MUZEUM WARSZAWY ZACHODNIEJ W ŻYRARDOWIE

Kategoria IX obiektów budowlanych — budynki kultury, nauki i oświaty

**ADRES: ŻYRARDÓW, ul. Karola Dittricha 1,
działka nr ew. 1638. ob.1.**

**INWESTOR : Powiat Żyrardowski,
ul. Limanowskiego 45, 96-300 Żyrardów**

DATA: LUTY.2018

TOM1: PROJEKT BUDOWLANO-WYKONAWCZY

ZAWARTOŚĆ: ARCHITEKTURA I KONSTRUKCJA

AUTORZY OPRACOWANIA :

ARCHITEKTURA:

Projektant: mgr inż. arch. Anna Miller, nr uprawnień MA/070/12

KONSTRUKCJA

Projektant: mgr inż. Krzysztof Piotrowski, nr uprawnień MAZ/0011/POOK/06

I. ZAŁĄCZNIKI FORMALNO-PRAWNE	3
1.1 Oświadczenia Projektantów	3
1.2 Zaświadczenia.....	5
II. PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU	10
2.1 CZĘŚĆ OPISOWA	10
2.2 Część rysunkowa	12
2.2.1 Rysunek Planu zagospodarowania terenu, skala 1:500	12
III. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY.....	13
3.1 ARCHITEKTURA.....	13
3.1.1 CZĘŚĆ OPISOWA	13
3.1.2 CZĘŚĆ RYSUNKOWA.....	
3.2 KONSTRUKCJA	
3.2.1 CZĘŚĆ OPISOWA	
3.2.2 CZĘŚĆ RYSUNKOWA.....	
IV. INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA.....	
V. INFORMACJA BIOZ	
VI. EKSPERTYZA PRZECIWPOŻAROWA.....	

I. ZAŁĄCZNIKI FORMALNO-PRAWNE

1.1 Oświadczenia Projektantów

OŚWIADCZENIE :

Zgodnie z przepisem art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo Budowlane (Tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późniejszymi zmianami) oświadczam, że:

Projekt budowlano wykonawczy remontu Willi Dittricha w Żyrardowie zlokalizowany na działce nr ew. 1638. ob.1. przy ul. Karola Dittricha 1 obejmujący:

- **Wymianę parkietów w budynku**
- **Remont drewnianych schodów z tralkami**
- **Malowanie wnętrz**
- **Konserwację zabytkowych stropów w sali 4 i 7**
- **Dostosowanie łazienki dla osób niepełnosprawnych**
- **Wykonanie ekspertyzy przeciwpożarowej budynku**

został wykonany z należytą starannością i zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi w tym zakresie przepisami szczegółowymi oraz polskimi normami wprowadzającymi normy europejskie lub europejskie aprobaty techniczne i jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

Projektant:

mgr inż. architekt

Anna Miller

Nr upr. bud MA/070/12

OŚWIADCZENIE :

Zgodnie z przepisem art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo Budowlane (Tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późniejszymi zmianami) oświadczam, że:

Projekt budowlano wykonawczy remontu Willi Dittricha w Żyrardowie zlokalizowany na działce nr ew. 1638. ob.1. przy ul. Karola Dittricha 1 obejmujący:

- **Wymianę parkietów w budynku**
- **Remont drewnianych schodów z tralkami**
- **Malowanie wnętrz**
- **Konserwację zabytkowych stropów w sali 4 i 7**
- **Dostosowanie łazienki dla osób niepełnosprawnych**
- **Wykonanie ekspertyzy przeciwpożarowej budynku**

został wykonany z należytą starannością i zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi w tym zakresie przepisami szczegółowymi oraz polskimi normami wprowadzającymi normy europejskie lub europejskie aprobaty techniczne i jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

Projektant:

mgr inż. Krzysztof Piotrowski,
nr uprawnień MAZ/0011/POOK/06

1.2 Zaświadczenia

IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJMAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Warszawa, dnia 10 grudnia 2012r.

Znak sprawy: 364/MaOKK/2012

Nr upr. MA/070/12

DECYZJA nr 044/MaOKK/2012

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1, ust. 2 i 3, art. 13 ust. pkt 1 i ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity z 2010r. Dz.U. Nr 243, poz. 1623 z późn. zm.), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 z późn. zm.), § 11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2006 r. Nr 83, poz. 578 z późn. zm.) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pani

magister inżynier architekt
(tytuł zawodowy)Anna Miller
(imię lub imiona i nazwisko)

urodzona w dniu 14 lipca 1979r. w Żyrardowie

posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Pani odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MaOIA RP arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MaOIA RP arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MaOIA RP arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MaOIA RP arch. Radosław Kowalewski

Członek OKK MaOIA RP arch. Andrzej Nasfeter

Członek OKK MaOIA RP arch. Stanisław Stefanowicz

Członek OKK MaOIA RP arch. Jolanta Ukleja

Członek OKK MaOIA RP arch. Anna Wojterska – Talarczyk

Otrzymują:

1. Strona (wnioskodawca): Anna Miller Adres: ul. De Girarda 14 m. 20 96-300 Żyrardów

2. Gdy decyzja stanie się ostateczna: 1) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane, 2) Okręgowa Rada Izby Architektów.

3. a.a.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYginał

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Anna MILLER

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/070/12**, jest wpisana na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-2472**.

Członek czynny od: 19-02-2013 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 31-08-2017 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **28-02-2018 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-2472-2AA1-D18B-6C71-AC3E

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



sygn. akt. MAZ/7131/ 160 /06 /K

Warszawa, dnia 30 czerwca 2006r.

DECYZJA

Na podstawie art. 11 ust. 1 i art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 ze zm.), art. 12 ust. 1 pkt 1 i 5, ust. 3, art. 13 ust. 1 pkt 1 i ust. 4, art. 14 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (tekst jedn.: Dz.U. z 2003 r. Nr 207, poz. 2016 ze zm.), § 3 ust. 1, § 12 pkt 1 i § 17 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2005 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. Nr 96, poz. 817) w związku z § 28 ust. 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych budownictwie (Dz.U. Nr 83 poz. 578), **Okręgowa Komisja Kwalifikacyjna Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa** stwierdza, że:

Pan Krzysztof Robert Piotrowski**inżynier****urodzony dnia 20 lipca 1977 roku w Warszawie , syn Janusza****uzyskał****UPRAWNIENIA BUDOWLANE****nr MAZ/ 0011 /POOK/06****do projektowania bez ograniczeń
w specjalności konstrukcyjno – budowlanej****UZASADNIENIE**

W związku z uwzględnieniem w całości żądania strony, na podstawie art. 107 § 4 Kodeksu postępowania administracyjnego odstępuje się od uzasadnienia decyzji.

Szczegółowy zakres nadanych uprawnień został opisany na odwołanie niniejszej decyzji.

POUCZENIE

1. Zgodnie z art. 12 ust. 7 ustawy – Prawo budowlane, podstawę do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie stanowi wpis do centralnego rejestru, prowadzonego przez Głównego Inspektora Nadzoru Budowlanego oraz wpis na listę członków właściwej izby samorządu zawodowego.

2. Od niniejszej decyzji służy odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa w Warszawie za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Warszawie, w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Skład Orzekający**1/ mgr inż. Krzysztof Latoszek****2/ mgr inż. Irena Churska****3/ mgr inż. Krzysztof Booss**

**Szczegółowy zakres uprawnień
do projektowania bez ograniczeń**

w specjalności konstrukcyjno - budowlanej

I. Na mocy art. 12 ust. 1 pkt 1 i 5, art. 13 ust. 4 ustawy - Prawo budowlane, w zakresie objętym wyżej wymienioną specjalnością, niniejsze uprawnienia stanowią podstawę do:

- 1/ projektowania, sprawdzania projektów architektoniczno-budowlanych i sprawowania nadzoru autorskiego,
- 2/ sprawowania kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

II. Na mocy § 3 ust. 1 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2005 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, niniejsze uprawnienia stanowią podstawę do:

sporządzania projektu zagospodarowania działki lub terenu w zakresie specjalności konstrukcyjno - budowlanej.

III. Na mocy § 17 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2005 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, niniejsze uprawnienia stanowią podstawę do:

projektowania obiektu budowlanego w zakresie sporządzania projektu architektoniczno - budowlanego w odniesieniu do konstrukcji obiektu.



Otrzymują:

1. Pan Krzysztof Robert Piotrowski
Puchały, ul. Żwirowa 46
05-090 Raszyn
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
3. a/a



Zaświadczenie

o numerze weryfikacyjnym:

MAZ-YRL-WNB-26Y *

Pan KRZYSZTOF ROBERT PIOTROWSKI o numerze ewidencyjnym MAZ/BO/0797/06
adres zamieszkania ul. ŻWIROWA 46, 05-090 RASZYN, PUCHAŁY
jest członkiem Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa i posiada wymagane
ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej.
Niniejsze zaświadczenie jest ważne od 2017-08-01 do 2018-07-31.

Zaświadczenie zostało wygenerowane elektronicznie i opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym
weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu w dniu 2017-07-18 roku przez:

Mieczysław Grodzki, Przewodniczący Rady Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

(Zgodnie art. 5 ust 2 ustawy z dnia 18 września 2001 r. o podpisie elektronicznym (Dz. U. 2001 Nr 130 poz. 1450) dane w postaci elektronicznej opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu są równoważne pod względem skutków prawnych dokumentom opatrzonym podpisami własnoręcznymi.)

* Weryfikację poprawności danych w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić za pomocą numeru weryfikacyjnego zaświadczenia na stronie Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa www.piib.org.pl lub kontaktując się z biurem właściwej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

II. PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU

2.1 CZĘŚĆ OPISOWA

1. Podstawa opracowania

- Umowa nr Zawarta w dniu W Żyrardowie pomiędzy: Powiatem Żyrardowskim, ul. Limanowskiego 46, 96-300 Żyrardów a Anna Miller Architektki ul. Spółdzielcza 42, 96-300 Żyrardów
- Mapa sytuacyjno-wysokościowa w skali 1:500
- Dane zawarte w SIWZ
- Inwentaryzacja obiektu autor arch. A. Sendo z 1978 roku,
- Inwentaryzacja obiektu wykonana przez Anna Miller Architektki
- Projekt konserwatorsko – budowlany prac przy willi rezydencyjnej Karola Dittricha w Żyrardowie – autor Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Rekon, Wojciech Roman z czerwca 2016,
- Archiwalne projekty remontów i modernizacji z różnych lat - wykorzystanie informacji dot. konstrukcji obiektu),
- Wizje lokalne w obiekcie
- Uzgodnienia z Konserwatorem
- Uzgodnienia z użytkownikiem obiektu
- Dokumentacja fotograficzna wykonana przez Anna Miller Architektki
- Rozmowy z byłymi pracownikami Muzeum (p. Bogdan Jagiełło, p. Radomska-Borecka)

2. Cel i zakres projektu

Celem opracowania jest remont wnętrza budynku Muzeum obejmujący:

- Malowanie wnętrz
- Remont podłóg
- Remont stropów w 2 pomieszczeniach
- Remont klatki schodowej
- Dostosowanie łazienki dla osób niepełnosprawnych.

Zamierzone prace remontowe dotyczą jedynie remontu wnętrza. Nie powodują zmian funkcjonalnych, programowych, oraz parametrów i danych technicznych takich jak powierzchnia zabudowy, kubatura, gabaryty budynku, długość , szerokość, wysokość budynku, jego gzymsów, okapów i kalenic.

3. Przedmiot inwestycji

4. Istniejący stan zagospodarowania działki

5. Projektowane zagospodarowanie terenu

Zagospodarowanie terenu nie ulega zmianie. Projektowane prace budowlane koncentrują się tylko na wnętrzu budynku i nie mają wpływu na istniejące zagospodarowanie terenu.

6. Układ komunikacyjny

Obsługa komunikacyjna przedmiotowej działki nie ulega zmianie. Działka posiada dostęp do drogi publicznej. Wjazd na działkę nie ulega zmianie.

Projektowane zagospodarowanie terenu nie zmienia istniejącego układu dojazdów do budynku.

7. Informacja o wpisie do rejestru zabytków

Willa Karola Dittricha objęta jest prawną ochroną konserwatorską poprzez wpis do rejestru zabytków pod nr A-520 decyzją z dnia 30 stycznia 1979 r. oraz na obszarze historycznego układu urbanistyczno-architektonicznego pod nazwą „Żyrardów- XIX-wieczna Osada Fabryczna”, uznanego za pomnik historii Rozporządzeniem Prezydenta RP z dnia 04.01.2012r. (Dz.U. z 2012r. Nr 11, poz 59)

8. Wpływ na ochronę środowiska:

Projektowany remont nie ma wpływu pogarszającego stan środowiska.

Projektowane materiały do realizacji remontu należą do grupy materiałów ekologicznych i naturalnych.

W trakcie prac remontowych należy dbać o nie wprowadzanie do gruntu odpadów, substancji szkodliwych i zanieczyszczeń.

9. Wpływ eksploatacji górniczej:

Działka jest położona poza obszarem terenu górniczego.

10. Obszar oddziaływania projektowanego budynku na działki sąsiednie.

Określenie obszaru oddziaływania obiektu dokonano w oparciu o Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12.04.2002r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. nr 75/2002 poz. 140 z późniejszymi zmianami). Oddziaływanie projektowanej inwestycji nie wychodzi poza granicę działki stanowiącej teren inwestycji.

11. Sieci i uzbrojenie terenu:

Istniejący układ sieci i przyłączy pozostaje bez zmian. Projektowany remont nie ma wpływu na układ sieci.

12. Warunki gruntowo-wodne:

Projektowany remont nie zmienia warunków gruntowo-wodnych

13. Ochrona interesów osób trzecich:

Projektowany remont wnętrza budynku nie narusza interesu osób trzecich:

- Nie narusza dostępu do drogi publicznej sąsiednim działkom
- Nie pozbawia możliwości korzystania z wody, kanalizacji, energii elektrycznej, ciepłej oraz środków łączności
- Nie występuje związana z eksploatacją budynku emisja hałasu, wibracji i promieniowania, nie powstaje również pole elektromagnetyczne lub inne zakłócenia

2.2 Część rysunkowa

2.2.1 Rysunek Planu zagospodarowania terenu, skala 1:500

III. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

3.1 ARCHITEKTURA

3.1.1 CZĘŚĆ OPISOWA

1. Przedmiot opracowania

1.1 Inwestor:

Powiat Żyrardowski, ul. Limanowskiego 46, 96-300 Żyrardów

1.2 Lokalizacja

Budynek Muzeum Mazowsza Zachodniego (d. Willa Dittricha) w Żyrardowie przy ul. Karola Dittricha 1. Działka nr ew. 1638., ob.1.

1.3 Cel i zakres opracowania

Celem opracowania jest remont wnętrza budynku Muzeum obejmujący:

- a. Malowanie wnętrz
- b. Remont podłóg
- c. Remont stropów w 2 pomieszczeniach
- d. Remont klatki schodowej
- e. Dostosowanie łazienki dla osób niepełnosprawnych.

1.4 Podstawa formalna opracowania

Umowa nr Zawarta w dniu W Żyrardowie pomiędzy: Powiatem Żyrardowskim, ul. Limanowskiego 46, 96-300 Żyrardów

a

Anna Miller Architekci ul. Spółdzielcza 42, 96-300 Żyrardów

1.5 Materiały wyjściowe do opracowania

- a. Mapa sytuacyjno-wysokościowa w skali 1:500
- b. Dane zawarte w SIWZ
- c. Inwentaryzacja obiektu autor arch. A. Sendo z 1978 roku,
- d. Inwentaryzacja obiektu wykonana przez Anna Miller Architekci
- e. Projekt konserwatorsko – budowlany prac przy willi rezydencyjnej Karola Dittricha w Żyrardowie – autor Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Rekon, Wojciech Roman z czerwca 2016,
- f. Archiwalne projekty remontów i modernizacji z różnych lat - wykorzystanie informacji dot. konstrukcji obiektu),
- g. Wizje lokalne w obiekcie
- h. Uzgodnienia z Konserwatorem

- i. Uzgodnienia z użytkownikiem obiektu
- j. Dokumentacja fotograficzna wykonana przez Anna Miller Architekci
- k. Rozmowy z byłymi pracownikami Muzeum (p. Bogdan Jagiełło, p. Radomska-Borecka)

2. DANE OGÓLNE:

2.1. Informacje o obiekcie- kwerenda historyczna

Willa reprezentacyjna Karola Dittricha jun., właściciela i Prezesa zarządu Towarzystwa Akcyjnego Zakładów Żyrardowskich „Hille i Dittrich”, została zbudowana w latach 1885 –1890, jako przykład neorenesansowej zabudowy miejskiej.

Park Krajobrazowy im. Karola Augusta Dittricha został zaprojektowany przez Karola Sparmanna, znanego ogrodnika warszawskiego Ogrodu Botanicznego. Posiada bogato rozbudowany układ wodny, ze stawami, sztucznymi strumieniami i rzeką Pisią Gągoliną, przepływającą wzdłuż zachodniej części parku. Na terenie parku znajduje się urozmaicony drzewostan z wieloma różnorodnymi gatunkami drzew i pomnikami przyrody.

Podczas I wojny światowej znaczna część parku uległa zniszczeniu – wojska rosyjskie ukrywały tu swoje tabory i kawalerię przed nalotami niemieckimi. W okresie międzywojennym oraz podczas II wojny światowej, następowała dalsza degradacja parku.

Wiele rzadkich drzew i krzewów, pozbawionych pielęgnacji, uschło lub zdziczało. Po wyzwoleniu park otrzymał imię gen. Karola Świerczewskiego i nosił je aż do 12 marca

1992 roku, kiedy to Uchwałą Rady Miejskiej Żyrardowa zmieniono jego nazwę na Park im.

Karola Augusta Dittricha. Od 1980 r. park wpisany jest do rejestru zabytków nieruchomych.

W 1961 r. willa stała się siedzibą Muzeum Historii Ruchu Robotniczego miasta Żyrardowa, obecnie Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie.

2.2 Dane liczbowe obiektu

powierzchnia terenu 29900 [m²],
powierzchnia zabudowy 545, 27 [m²], (wraz z tarasem)
kubatura: 1619, 76 [m³],
powierzchnia użytkowa 286,0 [m²],

wysokość 9,6 [m]

2.3 Ogólna charakterystyka obiektu.

Willa jest obiektem dwukondygnacyjnym całkowicie podpiwniczonym. Druga kondygnacja nadziemna to użytkowe poddasze. Willa została zaprojektowana w stylu neorenesansowym. Zgodnie z cechami stylu posiada harmonijną i symetryczną bryłę. Całość zwieńczona jest dachem mansardowym z ozdobnymi, łukowymi oraz dwuspadowymi lukarnami z koronkową, ozdobną balustradą. Symetrycznie rozłożone, po dwie łukowe lukarny ozdobione akroterionami w kształcie palmy kryją owalne okna, w centralnej części jest facjatka z dwuspadowym nadokiennikiem.

Taki sam rozkład znajduje się od strony ogrodu. Okna kondygnacji mieszczącej pomieszczenia reprezentacyjne zostały zwieńczone naczółkiem.

W ryzalicie znajdującym się od frontu (od strony północno-wschodniej) zlokalizowano główne wejście do budynku. Wejście to posiada portal z boniowanymi pilastrami, zaś nad drzwiami zastosowano półokrągłe naświetle. Portal zwieńczony został architrawem z tryglifem ozdobionym od dołu. Na fasadzie tylnej znajdują się wykuszowe okna w przyziemiu nad którymi jest widokowy balkon. Zlokalizowane w bocznych osiach wyjścia prowadzą na podniesiony ponad otaczający teren taras boniowany oraz otoczony balustradą. Całość otacza boniowany cokół z oknami przyziemia

2.4 Opis układu funkcjonalnego obiektu.

Wejście główne prowadzi do jednobiegowej klatki schodowej która prowadzi do reprezentacyjnej części willi. Centralny hol i dalej na głównej osi znajduje się duża sala wystawowa z wyjściem na taras. Po jej bokach znajdują się mniejsze sale wystawowe: po prawej stronie jedna sala oraz drugie pomieszczenie zajęte przez meble i inne sprzęty, toaleta i portiernia; po lewej stronie natomiast znajdują się dwie mniejsze sale wystawowe. Na lewo od wejścia jest drewniana klatka schodowa dwubiegowa ze schodami zabiegowymi.

Pierwsze piętro mieszczące pomieszczenia biurowe, magazynowe i łazienkę zorganizowane jest wokół holu głównego będącego obecnie salą wystawową.

2.5 Opis dostępności obiektu dla osób niepełnosprawnych

Aktualnie obiekt nie jest dostępny dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim. Ponadto żadna z łazienek nie jest przystosowana do obsługi tych osób.

2.6 Opis konstrukcji budynku

Ściany fundamentowe i nadziemia murowane z cegły pełnej. Stropy nad piwnicami – sklepienia odcinkowe z cegły oraz stropy odcinkowe ceglane na belkach stalowych. Stropy nad parterem drewniane. Część stropu nad parterem wykonana w latach 60-tych zakrywająca pierwotny otwór poniżej świetlika. Dach mansardowy, więźba w konstrukcji drewnianej.

2.7 Opis stanu zachowanego

2.7.1 Posadzki

Posadzki drewniane wykonane w latach 60-tych. Na parterze utracony został pałacowy charakter posadzki- obecnie jest to parkiet ułożony w tzw. jodełkę. Wprowadzają obcy element, który burzy spójną koncepcję wnętrza sal wystawienniczych.

Na 1piętrze w części holu parkiet ułożony w jodełkę przykrywa pierwotne deski drewniane. Niewłaściwie wykonana izolacja dachowa sprawiła, że przez dach do wnętrza przeciekała woda. Widoczne są fragmentaryczne zawilgocenia stropów pierwszego piętra, co wskazuje na możliwość występowania uszkodzeń konstrukcji stropów. Dokładna ocena elementów koniecznych do naprawy lub wymiany możliwa będzie po rozpoczęciu robót remontowych i po demontażu fragmentów posadzki. Deski podłogowe prawdopodobnie są w złym stanie.

2.7.2 Ściany

Sale wystawowe i wnętrza pozostałych pomieszczeń wymagają odświeżenia. W części pomieszczeń niezbędna będzie wymiana częściowa lub całkowita tynków. W Sali wystawowej małej nr 41 wykonane zostały ściany gipsowo-kartonowe, które obecnie bardzo ograniczają przestrzeń pomieszczenia i zasłaniają okno.

2.7.3 Sufity

SALA NR 7

Strop drewniany dekorowany geometrycznym podziałem profilowanych listew. W utworzonych polach wieloboków znajdują się malowane płyciny podkreślone od wewnątrz delikatnymi listwami. Pomiędzy stropem a ścianą biegnie szeroki pas dekoracyjnego gzymsu zdobionego dwoma pasami astragalu rozdzielonymi pasem geometrycznych kostek na wzór drobnego belkowania. Zgodnie z dokumentacją

konserwatorską listwy profilowane malowane były pierwotnie na kolor czarny, natomiast płyciny w polach kasetonowych były dekorowane jasnym mazerunkiem. Obecna dekoracja mija się z pierwotnym zamierzeniem. Dekoracyjne listwy są przymocowane niedbale gwoździami. Część elementów jest ruchoma. Widoczne są liczne próby napraw i przemalowania.

SALA NR 4

Strop drewniany z dekoracyjnymi drewnianymi listwami tworzącymi geometryczne podziały w formie wielokątów z centralnym polem w formie krzyża równoramienne. Pas pomiędzy stropem a ścianą zdobiony jest podłużnymi płycinami, podwójnym gzymsem. Dołem podkreślony pasem z motywem astragalu a górą gipsową listwą. Ozdobne konsole z formie głów podtrzymujących gzyms wykonano z gipsu. Według dokumentacji konserwatorskiej całość tego sufitu była utrzymana w kolorystyce ugrów, brązów z dominacją ciemnych listew stropu. Roślinne ornamenty w polach stropu w kolorach jasnego ugru i o on ciemniejszego tła. Kontury podkreślone ciemnym brązem.

Na przestrzeni lat strop wraz z ozdobami i gzymсами był przemalowywany wielokrotnie. Elementy drewniane są w wielu miejscach popękane, Gipsowe ozdoby są w wielu miejscach obtłuczone. W najgorszym stanie jest malarska dekoracja pokoju. W wielu miejscach warstwa jest odklejona od podłoża i wymaga podklejenia.

2.7.4 Klatka schodowa

Drewniana klatka schodowa dwubiegowa ze stopniami zabiegowymi wykonana jest z drewna dębowego. Stopnie schodów posiadają profilowane zakończenie. Balustrady składają się z drewnianych tralek połączonych poręczą oraz u podstawy-cokołem. Obudowa klatki chodowej- drewniana. Całość jest przemalowywana farbą olejną. Stopnie schodów noszą liczne ślady użytkowania, posiadają niewielkie uszkodzenia o charakterze mechanicznym wynikające z naturalnego starzenia się drewna oraz wieloletniego użytkowania. Miejscowo występują ubytki drewna i spękania. Brak jest czterech elementów zdobiących tralki- tzw. kwiatostanów.

3 OGÓLNY OPIS STANU PROJEKTOWANEGO- ZAŁOŻENIA.

Projektowane prace mają charakter wyłącznie remontowy i konserwatorski. Zakłada się wymianę i wzmocnienie uszkodzonych elementów konstrukcji stropu 1 piętra. Dokładną ocenę elementów koniecznych do wymiany lub wzmocnienia/naprawy można będzie przeprowadzić po rozpoczęciu robót demontażu podłogi na poziomie 1 piętra.

Wszystkie elementy aranżacji wnętrz były konsultowane z Miejskim Konserwatorem Zabytków.

Zakres prac został przedstawiony w poszczególnych zadaniach i ich częściach, oraz projektach branżowych.

4 ZAKRES, PROGRAM I TECHNOLOGIA CZYNNOŚCI REMONTOWYCH I KONSERWATORSKICH

4.1 Ściany- zakres robót i materiały:

a. HOL WEJŚCIOWY – NR 2:

- Wszystkie elementy, przedstawiające wartości historyczne, naukowe i artystyczne należy zinwentaryzować, opisać i po wykonaniu konserwacji oraz napraw, pozostawić w oryginalnym miejscu.
- Demontaż żyrandoli, kinkietów, włączników i gniazdek.
- Zabezpieczenie wskazanych miejsc folią : zabytkowego stropu drewnianego wraz ze stolarką drzwiową. W przypadku narożników boazerii konieczne jest wykonanie dodatkowych zabezpieczeń narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Ze ścian należy usunąć wtórne powłoki malarskie – chemicznie lub mechanicznie. Dobór metody należy wybrać na podstawie prób na małej powierzchni. Sprawdzonym środkiem do usuwania powłok malarskich metodą chemiczną jest zastosowanie np. preparatu AGE firmy REMMERS.
- Ze względu na zły stan tynków w holu należy w całości usunąć tynki ze ścian (100% powierzchni ścian)
- Odsłonięte podłoże (mur ceglany) należy oczyścić z nawarstwień wtórnych (resztek zaprawy) przy pomocy szczotek stalowych.
- Z uwagi na ryzyko skażenia odsłoniętego podłoża należy zastosować dezynsekcję preparatem biobójczym BFA firmy Remmers. Zabieg należy przeprowadzić dwukrotnie w odstępie czasowym metodą oprysku.
- Głębokie rysy i pęknięcia należy rozciąć celem wykonania naprawy preparatem Siliconharz-Spachtel firmy Remmers.
- Zachowane, osłabione tynki należy wzmocnić preparatem SILICATFESIGER firmy Remmers .
- Rozległe ubytki tynku należy uzupełnić zaprawą mineralną o zbliżonych parametrach pierwotnych. Zaleca się zastosowanie tynku wapiennego REIKALMORTELM REMMERS.
- W celu ujednolicenia powierzchni ścian należy założyć gładź wapienno – piaskową firmy KALKFEIN REMMERS
- Ściany należy pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką farbą INNENMATT LF REMMERS. Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.
- Z uwagi na zabytkowe drewno znajdujące się w pomieszczeniu podczas prowadzenia prac należy przestrzegać podstawowych zasad czystości.

b. SALA OŚWIATOWA – SALA NR 8:

- Demontaż żyrandoli, kinkietów, włączników i gniazdek (jeśli mają zostać przywrócone do ponownego użytkowania)
- Zabezpieczenie wskazanych miejsc folią : zabytkowego stropu drewnianego wraz z boazerią ścienną i stolarką okienną. W przypadku narożników boazerii konieczne jest wykonanie dodatkowych zabezpieczeń narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Jeżeli konieczne jest zdemontowanie boazerii na potrzeby wykonania podłogi wówczas należy okładzinę zinwentaryzować , opisać i po wykonaniu prac konserwatorskich i napraw ułożyć w oryginalnym miejscu.
- Ze ścian należy usunąć wtórne powłoki malarskie – chemicznie lub mechanicznie. Dobór metody należy wybrać na podstawie prób na małej powierzchni. Sprawdzonym środkiem do usuwania powłok malarskich metodą chemiczną jest zastosowanie np. preparatu AGE firmy REMMERS.
- Po wykonaniu właściwego rozpoznania stanu zachowania ścian należy wytypować miejsca szczególnie zniszczone, osłabione strukturalnie tynki – należy przyjąć do 5m² tj.(ok 15% powierzchni ścian) .
- Zawilgocone, osłabione, pudrujące się tynki należy usunąć.
- Odsłonięte podłoże (mur ceglany) należy oczyścić z nawarstwień wtórnych (resztek zaprawy) przy pomocy szczotek stalowych.
- Z uwagi na ryzyko skażenia odsłoniętego podłoża należy zastosować dezynsekcję preparatem biobójczym BFA firmy Remmers. Zabieg należy przeprowadzić dwukrotnie w odstępie czasowym metodą oprysku.
- Głęboki rysy i pęknięcia należy rozciąć celem wykonania naprawy preparatem Siliconharz-Spachtel firmy Remmers.
- Zachowane, osłabione tynki należy wzmocnić preparatem SILICATFESIGER firmy Remmers REMMERS.
- Rozległe ubytki tynku należy uzupełnić zaprawą mineralną o zbliżonych parametrach pierwotnych. Zaleca się zastosowanie tynku wapiennego REIKALKMORTEL REMMERS.
- W celu ujednolicenia powierzchni ścian należy założyć gładź wapienno – piaskową firmy KALKFEIN REMMERS
- Ściany należy pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką farbą INNENMATT LF REMMERS. Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.
- Z uwagi na zabytkowe drewno znajdujące się w pomieszczeniu podczas prowadzenia prac należy przestrzegać podstawowych zasad czystości.

c. POZOSTAŁE SALE WYSTAWOWE:

- Demontaż żyrandoli, kinkietów, włączników i gniazdek(jeśli mają zostać przywrócone do ponownego użytkowania)

- Zabezpieczenie wskazanych miejsc folią : zabytkowego stropu drewnianego wraz z boazerią ścienną i stolarką okienną. W przypadku narożników boazerii konieczne jest wykonanie dodatkowych zabezpieczeń narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Jeżeli konieczne jest zdemontowanie boazerii na potrzeby wykonania podłogi wówczas należy okładzinę zinwentaryzować , opisać i po wykonaniu prac konserwatorskich i napraw ułożyć w oryginalnym miejscu.
- Ze ścian należy usunąć wtórne powłoki malarskie – chemicznie lub mechanicznie. Dobór metody należy wybrać na podstawie prób na małej powierzchni. Sprawdzonym środkiem do usuwania powłok malarskich metodą chemiczną jest zastosowanie np. preparatu AGE firmy REMMERS.
- Po wykonaniu właściwego rozpoznania stanu zachowania ścian należy wytypować miejsca szczególnie zniszczone, osłabione strukturalnie tynki – należy przyjąć do 5m² tj.(ok 15% powierzchni ścian) .
- Zawilgocone, osłabione, pudrujące się tynki należy usunąć.
- Odsłonięte podłoże (mur ceglany) należy oczyścić z nawarstwień wtórnych (resztek zaprawy) przy pomocy szczotek stalowych.
- Z uwagi na ryzyko skażenia odsłoniętego podłoża należy zastosować dezynsekcję preparatem biobójczym BFA firmy Remmers. Zabieg należy przeprowadzić dwukrotnie w odstępie czasowym metodą oprysku.
- Głęboki rysy i pęknięcia należy rozciąć celem wykonania naprawy preparatem Siliconharz-Spachtel firmy Remmers.
- Zachowane, osłabione tynki należy wzmocnić preparatem SILICATFESIGER firmy Remmers REMMERS.
- Rozległe ubytki tynku należy uzupełnić zaprawą mineralną o zbliżonych parametrach pierwotnych. Zaleca się zastosowanie tynku wapiennego REIKALKMORTEL REMMERS.
- W celu ujednolicenia powierzchni ścian należy założyć gładź wapienno – piaskową firmy KALKFEIN REMMERS
- Ściany należy pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką farbą INNENMATT LF REMMERS. Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.
- Z uwagi na zabytkowe drewno znajdujące się w pomieszczeniu podczas prowadzenia prac należy przestrzegać podstawowych zasad czystości.

d. SALA MAŁA NR 9:

- Demontaż istniejących ścian gipsowo-kartonowych,
- W związku z wykorzystaniem części pomieszczenia na potrzeby wykonania toalety dla osób niepełnosprawnych należy prace w tym pomieszczeniu wykonać po wykonaniu toalety dla niepełnosprawnych.
- Postępowanie dotyczące ścian zabytkowych jak w pkt. 4.1.c
- Nowo wykonaną ścianę gipsowo-kartonową pomiędzy toaletą a salą wystawową należy zaszpachlować, oczyścić, tynkować oraz malować na kolor zgodny z

pozostałymi ścianami w tym pomieszczeniu. Wszystkie prace należy wykonać zgodnie z zaleceniami producenta i konserwatora.

e. POMIESZCZENIA BIUROWE

- Demontaż żyrandoli, kinkietów, włączników i gniazdek.
- Zabezpieczenie wskazanych miejsc folią : zabytkowego stropu drewnianego wraz z boazerią ścienną i stolarką okienną. W przypadku narożników boazerii konieczne jest wykonanie dodatkowych zabezpieczeń narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Jeżeli konieczne jest zdemontowanie boazerii na potrzeby wykonania podłogi wówczas należy okładzinę zinwentaryzować , opisać i po wykonaniu prac konserwatorskich i napraw ułożyć w oryginalnym miejscu.
- Ze ścian należy usunąć wtórne powłoki malarskie – chemicznie lub mechanicznie. Dobór metody należy wybrać na podstawie prób na małej powierzchni. Sprawdzonym środkiem do usuwania powłok malarskich metodą chemiczną jest zastosowanie np. preparatu AGE firmy REMMERS.
- Po wykonaniu właściwego rozpoznania stanu zachowania ścian należy wytypować miejsca szczególnie zniszczone, osłabione strukturalnie tynki – należy przyjąć do 5m² tj.(ok 15% powierzchni ścian) .
- Zawilgocone, osłabione, pudrujące się tynki należy usunąć.
- Odsłonięte podłoże (mur ceglany) należy oczyścić z nawarstwień wtórnych (resztek zaprawy) przy pomocy szczotek stalowych.
- Z uwagi na ryzyko skażenia odsłoniętego podłoża należy zastosować dezynsekcję preparatem biobójczym BFA firmy Remmers. Zabieg należy przeprowadzić dwukrotnie w odstępie czasowym metodą oprysku.
- Głębokie rysy i pęknięcia należy rozciąć celem wykonania naprawy preparatem Siliconharz-Spachtel firmy Remmers.
- Zachowane, osłabione tynki należy wzmocnić preparatem SILICATFESIGER firmy Remmers REMMERS.
- Rozległe ubytki tynku należy uzupełnić zaprawą mineralną o zbliżonych parametrach pierwotnych. Zaleca się zastosowanie tynku wapiennego REIKALKMORTEL REMMERS.
- W celu ujednolicenia powierzchni ścian należy założyć gładź wapienno – piaskową firmy KALKFEIN REMMERS
- Ściany należy pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką farbą INNENMATT LF REMMERS. Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.

4.2 Stropy- zakres robót i materiały:

SALA NR 7

Przywrócenie pierwotnej dekoracji Sali wystawowej. Prace konserwatorsko restauratorskie aby zachować jak najwięcej oryginalnej materii budynku.

- Wykonać dokumentację fotograficzną i opisową istniejącego stanu.
- Oczyszczyć powierzchnie z kurzu i brudu i naleciałości
- Usunąć wtórne elementy listew i gwoździ
- W przypadku odkrycia zagrzybionych elementów, usunąć za pomocą środków dedykowanych dla obiektów zabytkowych.
- Zdezynfekować elementy stropu środkiem biobójczym
- Wykonać próby na oczyszczenie stropu
- Zabezpieczyć elementy zagrożone zniszczeniem w trakcie wykonywania kolejnych zabiegów
- Usunąć wtórne nawarstwienia i przemalowania wg metody dobranej po przeprowadzonych uprzednio próbach.
- Usunąć wtórne kity
- Konsolidacja strukturalna warstw technologicznych malowidła
- Uzupełnić brakujące elementy drewniane
- Uzupełnić warstwę wyrównującą
- Wypełnić ubytki warstwy malarskiej
- Nanieść werniks pośredni (warstwa izolacyjna)
- Wykonać retusz naśladowczy warstwy malarskiej
- Nanieść werniks końcowy (warstwa wykończeniowa i zabezpieczająca)
- Wykonać dokumentację fotograficzną i opisową

SALA NR 4

Przywrócenie pierwotnej dekoracji Sali wystawowej. Prace konserwatorsko restauratorskie aby zachować jak najwięcej oryginalnej materii budynku.

- Wykonać dokumentację fotograficzną i opisową
- Zabezpieczyć wszystkie cenne elementy stolarki i inne elementy wyposażenia wnętrza folią
- Zdemontować żyrandol
- Oczyszczyć powierzchnie z kurzu i brudu i naleciałości.
- W przypadku odkrycia zagrzybionych elementów, usunąć za pomocą środków dedykowanych dla obiektów zabytkowych.
- Zabezpieczyć powierzchnie malowidła wykonanego w technice olejnej licowaniem z bibuły japońskiej

- Usunąć wtórne elementy listew i gwoździ
- Zdezynfekować elementy stropu środkiem biobójczym
- Wykonać próby na oczyszczenie stropu
- Zabezpieczyć elementy zagrożone zniszczeniem w trakcie wykonywania kolejnych zabiegów
- Wstępnie podkleić warstwy malarskie w polach pomiędzy żebrami
- Usunąć wtórne nawarstwienia i przemalowania wg metody dobranej po przeprowadzonych uprzednio próbach.
- Usunąć wtórne kity i wypełnienia
- Uzupełnić brakujące elementy drewniane zgodnie ze sztuką konserwacji zabytków.
- Uzupełnić warstwy zaprawy wapiennej oraz warstwy wyrównującej elementów drewnianych
- Uzupełnić ubytki w gipsowych odlewach
- Uzupełnić warstwę gruntu gipsowych odlewów
- Nanieść werniks pośredni (warstwa izolacyjna)
- Wykonać retusz naśladowczy warstwy malarskiej w polach pomiędzy żebrami
- Wykonać retusz warstwy mazerunków
- Nanieść werniks końcowy (warstwa wykończeniowa i zabezpieczająca)
- Wykonać dokumentację fotograficzną i opisową

4.3 Posadzki- zakres robót i materiały:

Uwagi ogólne:

- Jeżeli konstrukcja stropu wymaga naprawy oraz warstwy podłogowe wymagają wymiany- należy uzgodnić z konserwatorem rodzaj materiału użytego do wymiany. Po uzgodnieniu z komisją konserwatorską ustalić dalsze działania.
- Parkiet powinien być położony na zakończenie wszystkich prac wykończeniowych. Pomieszczenie musi być osuszone a system wentylacyjny sprawny.
- Przed ułożeniem parkiet powinien być składowany poziomo na równej powierzchni w suchym pomieszczeniu. Nie wolno składować parkietu pionowo. 48 godzin przed ułożeniem parkiet powinien być przechowywany w nienaruszonych opakowaniach od producenta w temperaturze pokojowej, najlepiej w pomieszczeniu gdzie będzie układany. Temperatura przed i podczas układania parkietu musi wynosić min 18°C
- Podłoże musi być suche, czyste, bez pęknięć, niepyłące i niekruszące się oraz równe. Powinno charakteryzować się następującymi parametrami:
 - wytrzymałość na odrywanie min 1,5 MPa
 - wytrzymałość na ścislenie 25-30 MPa
 - wytrzymałość na ścinanie 3,5 MPa
 - temperatura w czasie układania parkietu wyższa o 3°C od punktu rosy
- Klej- niezawierający wody np. klej poliuretanowy dwuskładnikowy.

POZIOM PARTERU

- Zabezpieczenie cennych elementów folią
- Usunięcie zabytkowych elementów z pomieszczenia tj. żyrandoli, oświetlenia, wyłączników, kontaktów.
- Demontaż cokołów i listew przypodłogowych
- Demontaż posadzki parkietowej
- Usunięcie starych nawarstwień, powłok kleju kurzu i brudu,
- Opracowanie nierówności podłoża- w razie konieczności wykonać wylewkę samo niwelującą,
- Wykonanie nowych warstw podłogowych
- Ułożenie parkietu dębowego na klej - drewno lite klasa I bez wad, gat.I, klasa wytrzymałości K-33, wilgotność maksymalnie 8-12%
- Materiał powinien być wolny od sinic, nieodżywczy i bezszkodny, pozyskany z części odziomkowej pnia,
 - Kasetony spięte od spodu złożone z desek dębowych o parametrach j/w o wymiarach : szerokość 9,5cm długość dostosowana do wzoru. Elementy łączone na pióro-wpust oraz częściowo na obce pióro, fazowany z czterech stron. Zakładana grubość parkietu - 22mm. Po zerwaniu istniejącej podłogi należy zweryfikować grubość parkietu i dostosować do istniejących warunków.
 - fragmenty ciemne parkietu z dębu bagiennego . Deski o szerokości 5 i 10 cm długości dostosowanej do wzoru, grubości j/w.
- Ułożenie listew przypodłogowych dębowych
- szlifowanie podłogi
- 2 x lakierowanie parkietu wraz z listwą podłogową przyścienną lakierem. Lakier nawierzchniowy, dwukomponentowy, wodny, półmatowy. Wysoka odporność na ścieranie, uderzenia i zarysowania przeznaczony do powierzchni drewnianych intensywnie eksploatowanych do obiektów użyteczności publicznej. Antypoślizgowy

Przygotowanie podłoża i lakierowanie wykonać ściśle według technologii producenta lakieru.

Przed wykonaniem powłok lakieru i farb należy wykonać próbkę w celu uzgodnienia i zatwierdzenia przez właściwego Konserwatora Zabytków.

POZIOM PIĘTRA

- Zabezpieczenie cennych elementów folią
- Usunięcie zabytkowych elementów z pomieszczenia tj. żyrandoli, oświetlenia, wyłączników, kontaktów.
- Rozbiórka posadzki parkietowej (w jodełkę) w holu z listwami przypodłogowymi
- Demontaż wykładziny w pomieszczeniach biurowych
- Rozbiórka istniejących desek podłogowych na piętrze

- Po odsłonięciu konstrukcji stropu drewnianego należy dokonać oceny elementów konstrukcyjnych stropu i określić zakres naprawy tych elementów i ich wymianę lub wzmocnienie.
- Ułożenie nowych desek dębowych klasa I. drewno lite klasa I bez wad, gat.I, klasa wytrzymałości K-33, wilgotność maksymalnie 8-12%. Zakładana grubość desek- 22mm. Po zerwaniu istniejącej podłogi należy zweryfikować grubość parkietu i dostosować do istniejących warunków.
- Ułożenie listew przypodłogowych dębowych
- Szlifowanie podłogi.
- 2 x lakierowanie parkietu wraz z listwą podłogową przyścienną lakierem. Lakier nawierzchniowy, dwukomponentowy, wodny, półmatowy. Wysoka odporność na ścieranie, uderzenia i zarysowania przeznaczony do powierzchni drewnianych intensywnie eksploatowanych do obiektów użyteczności publicznej. Antypoślizgowy

Przygotowanie podłoża i lakierowanie wykonać ściśle według technologii producenta lakieru.

Przed wykonaniem powłok lakieru i farb należy wykonać próbkę w celu uzgodnienia i zatwierdzenia przez właściwego Konserwatora Zabytków.

4.4 Klatka schodowa-NR 3 – zakres robót i materiały:

ELEMENTY DREWNIANE KLATKI SCHODOWEJ:

- Należy wykonać dokumentację fotograficzną istniejącego stanu drewnianych schodów
- Zabezpieczyć folią pomieszczenie holu wejściowego
- Usunąć przemalowania ze schodów, balustrady i jej elementów oraz obudowy schodów – metodą chemiczną z zastosowaniem gotowych past np. Scansol firmy Scandia SA, AGE firmy Remmers.. Nie dopuszcza się zastosowania metody termicznej do usunięcia przemalowań.
- Dopuszcza się oczyszczenie stopni przy użyciu materiałów ściernych
- Większe ubytki na trepach uzupełnić metodą flekowania materiałem drzewnym starannie dobranym, wyselekcjonowanym zgodnie ze sztuką stolarską.
- Większe ubytki poza trepami uzupełnić żywicą dwuskładnikową typu Araldit SV/HV 36.
- Do uzupełnienia drobnych ubytków należy zastosować gotową pastę Histolith – Holzrissspaste firmy Caparol.
- W przypadku znacznego przebarwienia drewna proponuje się użycie podkładu wodnego lazurującego np. Sikkens Cetol WP 566 lub inny produkt o podobnych właściwościach np. bejcy do drewna w kolorze dąb średni firmy Eurochemia. Kolor należy dobrać na podstawie wykonanych prób na obiekcie.
- Zabezpieczenie powierzchni należy wykonać lakierem alkido-uretanowym firmy Domalux lub innego dostępnego producenta o podobnych właściwościach
- Po zakończeniu prac renowacyjnych należy wykonać dokumentację fotograficzną.

RENOWACJA TYNKOWANEJ POWŁOKI ŚCIAN WEWNĘTRZNYCH KLATKI SCHODOWEJ.

- Przed przystąpieniem do wykonywania prac renowacyjnych należy wykonać dokumentację fotograficzną. Za konieczne uważa się zabezpieczenie drewnianych schodów wraz z poręczą folią oraz samych trepów płytą
- W kolejnym etapie przygotowawczym należy zdemontować oświetlenie oraz włączniki i gniazdka (jeśli mają zostać przywrócone do ponownego użytkowania).
- Ze ścian należy usunąć wszystkie wtórne warstwy malarskie oraz szpachle naprawcze, które zostały zastosowane celem ratowania zdegradowanych tynków.
- Powierzchnie ścian oczyszczać powoli – chemicznie lub mechanicznie.
- Dobór metody należy wybrać na podstawie prób na małej powierzchni.
- W przypadku konieczności osłabione, pudrujące się tynki należy miejscowo usunąć. Należy przyjąć usunięcie ok 20% powierzchni tynków do usunięcia.
- Odsłonięte podłoże (mur ceglany) należy oczyścić z nawarstwień wtórnych (reszek zaprawy) przy pomocy szczotek stalowych.
- Z uwagi na ryzyko skażenia odsłoniętego podłoża należy zastosować dezynsekcję preparatem biobójczym BFA firmy Remmers. Zabieg należy przeprowadzić dwukrotnie w odstępie czasowym metodą oprysku.
- Głębokie rysy i pęknięcia tynku należy rozciąć celem wykonania naprawy preparatem Siliconharz-Spachtel firmy Remmers.
- Zachowane, osłabione tynki należy starannie wzmocnić preparatem SILICATFESIGER firmy Remmers REMMERS.
- Rozległe ubytki tynku należy uzupełnić zaprawą mineralną o zbliżonych parametrach pierwotnych. Zaleca się zastosowanie tynku wapiennego REIKALKMORTEL REMMERS.
- W celu ujednolicenia powierzchni ścian należy założyć gładź wapienno – piaskową firmy KALKFEIN REMMERS
- Ściany należy pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką farbą INNENMATT LF REMMERS. Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.
- Z uwagi na zabytkowe drewno znajdujące się w holu oraz na parterze należy przestrzegać podstawowych zasad czystości w trakcie prowadzenia prac.

W przypadku stwierdzenia dobrze zachowanej monochromii należy rozważyć przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej powierzchni ścian z koniecznym uzupełnieniem zabiegów przeprowadzonym przez dyplomowanych konserwatorów dzieł sztuki.

4.5 Łazienka dla niepełnosprawnych- zakres robót

Na potrzeby zwiedzających zaprojektowano dostosowanie łazienki dla potrzeb osób niepełnosprawnych. W pracach projektowych założono, że cały istniejący wystrój ścian i posadzek oraz przybory sanitarne podlegają w całości demontażowi. Prace związane z aranżacją wnętrza należy wykonywać po wykonaniu prac przygotowawczych, związanych z prowadzeniem w ścianach instalacji i nowych podłączeń do przyborów sanitarnych. Przewody instalacji wodociągowej należy prowadzić w grubości ściany.

- Demontaż istniejących drzwi do toalety wraz z ościeżnicami. Przed demontażem należy obłożyć cenne elementy folią. W przypadku narożników boazerii konieczne jest wykonanie dodatkowych zabezpieczeń narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Demontaż wszystkich elementów wyposażenia toalety
- Skucie glazury ze ścian i podłóg.
- Demontaż sufitu podwieszonego.
- Rozbiórka fragmentu ściany pomiędzy istniejącą łazienką a salą wystawową zgodnie z projektem konstrukcji.
- Wykonanie podciągu z belki stalowej dla wzmocnienia konstrukcji ściany 1 piętra- zgodnie z projektem konstrukcji
- Wykonanie ściany gipsowo-kartonowej zgodnie z zaleceniami producenta. Płyty gipsowo-kartonowe przeznaczone do pomieszczeń mokrych.
- Częściowa przebudowa instalacji wodno-kanalizacyjnej obejmująca doprowadzenie i odprowadzenie wody z umywalki.
- Wykonanie sufitu podwieszonego z płyt gipsowo kartonowych przeznaczonych do pomieszczeń mokrych. Pod konstrukcja i wykonanie sufitu zgodnie z wytycznymi producenta.
- Częściowa przebudowa instalacji elektrycznej w zakresie służącym doprowadzenia zasilania do elementów wyposażenia pomieszczenia.
- Wykonanie podłogi z glazury.
- Roboty malarskie
- Wykonanie okładziny ściennej z płytek ceramicznych do wysokości drzwi wejściowych do toalety
- Instalowanie nowych sanitariatów
- Osadzenie nowych drzwi: po demontażu drzwi należy ocenić stan istniejącego nadproża. Jeżeli jest w złym stanie technicznym należy je naprawić lub wymienić. Wysokość otworu drzwiowego musi być identyczna jak wysokość drzwi do sąsiadujących pomieszczeń.

- posadzka:

płytki gresowe heksagonalne np. Ragno – np. Rewind Peltro 21x18,2cm, ciemno szare, matowe, antypoślizgowe

- ściany:

płytki cokołowe gresowe np. Ragno – np. Rewind Peltro 7x28cm ciemno szare ; płytki ściennie prostokątne np. Villeroy & Boch – np. Creative System 10x20cm, białe. powyżej malowane farba akrylowa lateksowa w sugerowanym kolorze S 1500N , wg wzornika NCS. Kolor należy przedstawić do akceptacji projektantowi i konserwatorowi.

- sufit:

malowany farbą akrylową lateksową w kolorze S 0502-Y, wg wzornika NCS; Kolor należy przedstawić do akceptacji projektantowi i konserwatorowi.

- drzwi:

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe o szerokości w świetle przejścia 90cm.

Drzwi z podcięciem, dębowe z zachowanym podziałem płycin. Ościeżnica obejmująca dębowa do odtworzenia jest kształt ościeżnicy taki jak obecnie występuje w obiekcie.

- elementy wyposażenia:

Lampa sufitowa podtynkowa np. HOFU 3317-B/E27/BI Shilo okrągła biała.

osprzęt elektryczny np. Berker – np. R.classic (ramka tworzywo biały połysk, klawisz tworzywo biały połysk);

kratka wentylacyjna kominkowa retro mosiądz patyna;

kratka podłogowa stylowa – 1szt.,

złączka;

lustro 123 cm szerokości (dostosowane do wnęki umywalkowej) x100cm z faza klejone na ścianę – 1szt.;

umywalka ścienna np. Roca – Dostępna Łazienka-dla niepełnosprawnych - 1szt.;

bateria umywalkowa stojąca np. Ferro – np. Retro – 1szt.;

syfon rurowy np.Ferro - np. G chrom – 1szt.;

podgrzewacz pod umywalkowy – 1 szt

dozownik do mydła w płynie 0,475 l biały np. Tork – 1szt.;

pojemnik na ręczniki papierowe w kolorze białym np.Tork – 1szt.;

kosz na smieci 50 l. biały np.Tork – 1szt.;

uchwyt prosty np. Roca 40cm – 2 szt

miska w.c. podwieszana np. Roca – Dostępna Łazienka-dla niepełnosprawnych –1szt.;

spluczka do kompaktu dla niepełnosprawnych np. Roca

Deska wc np. Duroplast z wycięciem do kompaktów wc Roca.

Uchwyt ścienny uchylny np. Roca 60cm – 2szt

Uchwyt na papier toaletowy np. Roca Hotels 2.0

Szczotka metalowa wc np. Tork

kosz na smieci 5 l. biały np.Tork;

pojemnik na papier toaletowy kolor biały np. Tork – 1szt.;

5 Karta kolorystyki

Kolorystyka elementów wnętrza budynku odtworzona na podstawie badań stratygraficznych wykonanych przez mgr Martę John-Koziak. Jako projektowane przyjęto kolory z palety NCS odnoszące się do najstarszych warstw technologicznych przyjętych w badaniach.

6 Zalecenia wykonawcze- warunki wykonywania robót

- Wszelkie prace należy wykonać pod kierunkiem osoby z odpowiednimi uprawnieniami.
- Przed przystąpieniem do wykonywania wszystkich prac należy wykonać dokumentację fotograficzną ukazującą stan zachowania danego pomieszczenia.
- Wskazane miejsca w wykazie poszczególnych prac należy zabezpieczyć folią lub w przypadku narożników boazerii -wykonać dodatkowe zabezpieczenia narożników np. płytą pilśniową lub płytą osb.
- Podczas prowadzenia prac należy prowadzić dokumentację fotograficzną z przebiegu poszczególnych etapów prac.
- Elementy boazeryjne na ścianach poza zakresem opracowania. W celu renowacji elementów drewnianych należy wykonać projekt konserwatorsko-budowlany.
- W przypadku napotkania problemów nie ujętych w niniejszym opracowaniu, należy bezwzględnie skontaktować się z nadzorem autorskim
- Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próbę na małej powierzchni do akceptacji komisji konserwatorskiej.
- Jeżeli jakiegokolwiek elementy nie ujęte w opracowaniu wymagają naprawy lub wymiany- należy uzgodnić z komisją konserwatorską dalsze działania.
- Wszystkie obiekty przedsięwzięcia będące przedmiotem opracowania powinny być wykonane z materiałów i wyrobów budowlanych zgodnych z wymaganiami polskich norm lub posiadających aktualne na dzień oddania do użytkowania aprobaty techniczne i świadectwa dopuszczenia do eksploatacji wydane przez ITB.
- Wszystkie wymiary i rzędne należy brać z natury.

**Zgodnie z art. 30 ustawy z dnia 29.01.2004 prawo zamówień publicznych
wszystkie nazwy handlowe użyto jako przykładowe, które mogą zostać
zastąpione innymi o takich samych lub lepszych parametrach.**

3.1.2 CZĘŚĆ RYSUNKOWA

3.2 KONSTRUKCJA

3.2.1 CZĘŚĆ OPISOWA:

3.2.2 CZĘŚĆ RYSUNKOWA:

K1 Podciąg PS1

IV.INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA



FOT. 1 – HOL WEJŚCIOWY – WIDOK NA WEJŚCIE DO TOALETY I SALI NR 9



FOT. 2 – HOL WEJŚCIOWY – WIDOK NA WEJŚCIE DO TOALETY I SALI NR 9



FOT. 3– SALA NR 8



FOT. 4– SALA NR 8



FOT. 5 – SALA MAŁA NR 9 – DODATKOWE ŚCIANY GK



FOT. 6 I 7 – SALA MAŁA NR 9 – PRZESTRZEŃ POMIĘDZY ŚCIANAMI GK A ŚCIANAMI ZABYTKOWYMI



FOT. 8 – SALA NR 7



FOT. 9 – SALA NR 7 - SUFIT



FOT. 10 – SALA NR 5



FOT. 11 – LISTWA DRZWI PRZESUWNYCH W PODŁODZE POMIĘDZY SALAMI NR 5/7 I 7/8



FOT. 12 – DETAL PROGU I COKOŁU- SALA NR 5 I SALANA NR 7



FOT. 13 – SALA NR 4- SUFIT



FOT. 14 I 15– KLATKA SCHODOWA



FOT. 16– WEJŚCIE NA KLATKĘ SCHODOWĄ



FOT.17- KLATKA SCHODOWA- DETAL STOPNI



FOT.18- KLATKA SCHODOWA- COKOŁU I PARKIETU NA POZIOMIE 1 PIĘTRA



FOT.19- KLATKA SCHODOWA- DETAL BALUSTRADY NA 1 PIĘTRZE



FOT.20- KLATKA SCHODOWA- DETAL BALUSTRADY



FOT.21- HOL NA 1 PIĘTRZE- SALA WYSTAWOWA NR 17



FOT. 22 FOT 23. POMIESZCZENIA BIUROWE NA POZIOMIE 1 PIĘTRA

V. INFORMACJA BIOZ

Niniejszą informację sporządza się ze względu na specyfikę projektowanego zakresu prac na podstawie art. 20 ust.1 pkt. 1 b Ustawy – Prawo budowlane.

Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania na placu budowy przepisów BHP , oraz egzekwowania od wszystkich podwykonawców przestrzegania przepisów prawa budowlanego i innych rozporządzeń w tym zakresie.

Kierownik budowy zobowiązany jest (przed rozpoczęciem robót) do sporządzenia planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia z uwzględnieniem specyfiki obiektu budowlanego i warunków prowadzenia robót .

Przedmiot opracowania BIOZ obejmuje : organizację i technologie wykonania założonych robót, wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy stawiane ogólnie obowiązującymi przepisami prawa oraz szczególnymi wymogami wynikającymi z warunków określonych przez Inwestora oraz Głównego Wykonawcę.

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność realizacji poszczególnych obiektów.

Inwestycja realizowana będzie w kilku etapach.

- Roboty przygotowawcze
- Roboty rozbiórkowe i demontażowe
- Roboty budowlano-remontowe
- Roboty transportowe związane z dostawą materiałów i wywozem gruzu.
- Roboty porządkowe

Szczegółowy zakres robót budowlanych ujęty jest w opisie technicznym i STWIORB.

2. Lokalizacja budowy.

Działka nr ewid. 1638. ob.1. W Żyrardowie jest zabudowana w chwili obecnej przez budynek zabytkowy, będący przedmiotem opracowania.

3. Wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

Na terenie prowadzonych robót budowlanych mogą wystąpić zagrożenia związane z użytkowaniem budynku podczas prowadzonych robót budowlanych oraz z pracą na

wysokości. W czasie prac budowlanych kierownik budowy powinien przeprowadzić szkolenie stanowiskowe pracowników i zapoznać ich z przepisami BHP których znajomość jest konieczna ze względu na specyfikę wykonywanych prac budowlanych.

SKŁADOWISKA

Materiały składowane w obrębie placu budowy w miejscu uzgodnionym z Inwestorem lub Użytkownikiem. Przewiduje się w obrębie wydzielonego terenu, na zewnątrz budynku, postawienie kontenera na materiały budowlane oraz drobny sprzęt budowlany.

Materiał znajdujący się poza kontenerem powinien być wygradzony z obszaru objętego ogólnego użytkowania.

Budynek w trakcie prowadzenia robót remontowych będzie użytkowany przez pracowników. Należy zwrócić szczególną uwagę na właściwe zabezpieczenie wejść do budynku, przyległych do budynku chodników, dojazdów i parkingów.

4. Wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaje zagrożeń oraz miejsce i czas ich wystąpienia.

a. Substancje chemiczne

Występowanie działania substancji chemicznych lub czynników biologicznych zagrażających bezpieczeństwu i zdrowiu ludzi: Wszelkie roboty malarskie przy stosowaniu rozpuszczalników, klejów dostarczanych w formie suchej do rozrobienia powinny być prowadzone w sposób zabezpieczający oczy. W przypadku kontaktu materiałów chemicznych z oczami należy je przemyć dużą ilością wody i w przypadku dolegliwości udać się do lekarza.

b. Prace przy użyciu szlifierek

Prace przy użyciu szlifierek – powinny być prowadzone w okularach ochronnych w sposób uważny nie stwarzający zagrożenia dla pozostałych pracowników.

c. Porażenia prądem - roboty elektryczne mogą wykonywać wyłącznie osoby do tego upoważnione.

d. Należy zwrócić szczególną uwagę na przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujące pracowników przy pracach na wysokości oraz na przepisy przeciwpożarowe dotyczące pracy. Wykonawca zapewni ochronę przeciwpożarową na terenie objętym robotami. Pracownicy powinni podlegać okresowym szkoleniom p.poż. Na tablicy informacyjnej budowy należy

umieścić telefony alarmowe.

- a. Pracownicy powinni być zaopatrzeni w odpowiednią odzież roboczą i obuwie o grubej podeszwie z protektorami oraz w rękawice i sprzęt zabezpieczający.

Ze względu na użytkowanie gmachu w czasie wykonywania robót ich organizacja powinna być uzgodniona z Inwestorem.

5. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.

Przed przystąpieniem do robót budowlanych kierownik robót powinien udzielić instruktażu stanowiskowego i zapoznać pracowników ze specyfikacją prowadzonych robót budowlanych oraz przepisami BHP związanymi z planowanymi robotami.

Zwrócić uwagę na zatrudnienie pracowników zgodnie z wykształceniem zawodowym, kwalifikacjami oraz uprawnieniami do prowadzenia prac budowlanych.

- Przestrzegać zasad BHP oraz przewidywać powstanie zagrożeń.
- Zorganizować w razie potrzeby pierwszą pomoc.
- Bezwzględnie przestrzegać trzeźwości pracowników.
- Przestrzegać na placu budowy stosowania podstawowych środków ochrony osobistej tj. kasków, okularów, masek i rękawic ochronnych, linek i szelek zabezpieczających a także asekuracji przez osoby towarzyszące.
- Oznakować plac budowy.
- Chronić barierkami wolne przestrzenie o wysokości powyżej 0,5 m.
- Używać narzędzi i urządzeń posiadających odpowiednią klasę bezpieczeństwa zgodnie z ich przeznaczeniem.
- Przy wykonywaniu robót budowlanych na wysokości należy zwrócić szczególną uwagę na prawidłowe rozstawienie rusztowań ochronnych, siatek i zadaszeń zabezpieczających oraz wyposażenia osób pracujących w odzież ochronną.
- Wszyscy pracownicy powinni być zapoznani z drogą ewakuacji z terenu robót remontowych.

Za prawidłowe prowadzenie robót Podwykonawcy odpowiada Generalny Wykonawca.

6. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

Związane z właściwym zabezpieczeniem placu budowy

Oznaczyć strefy niebezpieczne. Przyjąć odpowiedni sposób zabezpieczenia okien budynku. Zapewnić bezpieczną i sprawną komunikację umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii poprzez:

- określenia miejsca i sposobu oznaczenia dróg komunikacyjnych i ewakuacyjnych
- zgromadzenie na placu budowy podstawowego sprzętu p.poż.
- posiadać apteczkę ze środkami pierwszej pomocy.

Związane z wykonywaniem robót na wysokości

Należy zastosować pasy lub szelki bezpieczeństwa z krótkimi linami umocowanymi do stałych elementów konstrukcyjnych lub lin asekuracyjnych albo prace wykonywać z pomostów otoczonych barierami o wysokości 1,1 m. Pomosty mogą być stałe, rozbieralne lub mechaniczne, ruchome.

Zagrożenie chemiczne:

W przypadku wystąpienia zagrożenia chemicznego (wpływ środków chemicznych typu rozpuszczalniki, farby, kleje w formie sypkiej itp.) należy niezwłocznie zlikwidować przyczynę zagrożenia, zlikwidować skutki i udzielić pierwszej pomocy pracownikom poszkodowanym. Przy zetknięciu środków chemicznych z oczami należy je niezwłocznie przemyć wodą i udać się do okulisty.

Zagrożenie fizyczne:

W przypadku występowania zagrożenia fizycznego takiego jak urazy mechaniczne, fizyczne, urazy związane z przeciążeniem organizmu należy tak jak w przypadku zagrożeń chemicznych niezwłocznie zlikwidować przyczynę zagrożenia, zlikwidować skutki i udzielić pierwszej pomocy osobom poszkodowanym. Urazy fizyczne i mechaniczne w dużej mierze ogranicza prowadzenie robót zgodnie z przepisami BHP i p.poż. Wszelkie skucia i cięcia mechaniczne należy prowadzić w okularach osłaniających oczy. Drobnny sprzęt elektryczny powinien być sprawny technicznie, powinien podlegać odpowiednim przeglądom. Wszelkie prace powinny być wykonywane zgodnie z wymaganiami BHP i p.poż.

Kierownik budowy:

- wyznaczyć pomieszczenie na swoje biuro, oraz podać wszystkim pracownikom numery telefonów stacjonarnych i mobilnych.
- sporządzając plan BIOZ wyznaczyć miejsca parkowania dla samochodów dostawczych, pracowników i ewentualnych podwykonawców.

- wyznaczy pomieszczenia na punkt pierwszej pomocy sanitarnej i poinformuje o tym wszystkich pracowników. Ponadto poda informacje o najbliższym dostępnym punkcie lekarskim , najbliższej Jednostce Ratowniczo-Gaśniczej.
- wyznaczy miejsce do magazynowania materiałów i przechowywania sprzętu. Wszystkie osoby przebywające na terenie budowy są zobowiązane do stosowania niezbędnych środków ochrony indywidualnej i zbiorowej.
- Kierownik budowy, który odpowiada za bezpieczeństwo na budowie powinien w sposób ciągły nadzorować prowadzenie robót niebezpiecznych i sposób ich zabezpieczeń. W przypadku zagrożenia powinien on przerwać prace, usunąć pracowników ze stref zagrożonych i usunąć przyczynę zagrożenia. Jeśli pracownicy ulegli wypadkowi należy im niezwłocznie udzielić pierwszej pomocy i zapewnić szybką opiekę lekarską. Nadzór nad robotami niebezpiecznymi należy prowadzić przez cały okres trwania robót.
- Rysunki zagospodarowania placu budowy wykonuje Wykonawca przy wstępnej fazie organizacji wykonania robót . Powinny one obejmować składowiska materiałów, wskazywać pomieszczenia socjalno-bytowe, określać oświetlenie terenu, pobór prądu, wody do celów budowlanych, określić granice placu objętego robotami, sposób wykonania ogrodzenia, wjazd na teren obejmujący roboty inwestycyjne.

VI.EKSPERTYZA PRZECIWPOŻAROWA